

STUDIEORIENTERING 2012-2013

GENERELT

Kunstakademiet i Trondheim (KIT) tilbyr treårig bachelorstudium (BFA), og toårig masterstudium (MFA), i billedkunst. Akademiet er et institutt ved Fakultet for arkitektur og billedkunst ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU).

Studentenes kunstneriske og personlige utvikling står i fokus gjennom hele utdannelsen. Gjennom individuelle samtaler, felles gjennomganger, diskusjoner, prosjekter og utstillinger, utvikler studentene sitt eget kunstneriske arbeid.

Undervisningen bygger på åpenhet, dialog, og kritisk refleksjon i et fleksibelt arbeidsmiljø hvor studentene beveger seg fritt mellom fagområder og samarbeider på tvers av årskull. Kunstakademiet har en forholdsvis liten fast undervisningsstab, og et bredt tilbud av gjestelærere bidrar både teoretisk og kunstnerisk. Undervisningen gis gjennom individuelle samtaler med faste lærere og gjestelærere, kurs, workshops, forelesninger, seminarer og kunstneriske prosjekter. Hver student er knyttet til en hovedlærer som arbeider med faste, tverrfaglige grupper. Tverrfagligheten er også vesentlig for åpne gjennomganger av enkeltstudentenes arbeid der både lærere og studenter deltar. Teoribudene knyttes til diskusjoner om samtidskunst, den kunstneriske virksomheten og til det som til enhver tid foregår på atelier, verksted og medialab. Med støtte fra lærere og gjestelærere med variert kunstnerisk orientering og bakgrunn, får studentene anledning til å utforske og utfordre, til å samle kunnskap, reflektere og handle.

Verden er blitt mindre, men Trondheim er fortsatt ved yttergrensen av den europeiske kunstverden. Vi er oss bevisst dette perspektivet – gjennom god tilgang på informasjon, reiser og internasjonale gjester kan vi reflektere over vår nordlige posisjon. Kunstakademiet i Trondheim har nær kontakt med internasjonale kunstmiljøer og engasjerer seg bevisst i samtidskunstens utvikling. Samtidskunstens dynamikk og diskusjoner er vår viktigste referanseramme. Vi forholder oss til dagens situasjon i lys av nåtidige og tidligere kunstneriske, filosofiske og samfunnsmessige strømninger.

MASTER I BILLEDKUNST (MFA)

OMFANG OG NIVÅ

Masterstudiet i billedkunst er et to-årig studieprogram på høyere nivå. Fullført studieprogram gir 120 studiepoeng og graden Master i billedkunst –MFA, Master of Fine Arts

OPPTAKSKRAV

Søkere til MFA ved KIT må ha utdanning tilsvarende BFA eller dokumentere tilsvarende kunstnerisk nivå. Opptaket skjer på grunnlag av innsendt dokumentasjon av kunstnerisk arbeid og en beskrivelse av planer for videre kunstnerisk arbeid, samt en motivasjon for studiet. Ved behov innkalles søkere til intervju.

LÆRINGSMÅL

Studiet gir grunnlag for

- selvstendig kunstnerisk aktivitet på nasjonalt og internasjonalt nivå
- engasjement i kritisk praksis, diskusjon og refleksjon om samtidskunst
- fordypning i kunstnerisk utviklingsarbeid, for eksempel som kunststipendiat
- virksomhet på ulike samfunnsområder som innebærer behov for kunstnerisk, konseptuell, kommunikativ, sosial og estetisk kompetanse
- initiativ til og deltakelse i tverrfaglige og tverrkunstneriske prosjekter og arbeidsfellesskap
- å opprette og drive ulike prosjekter og kunstnerinitiativer
- kunnskap om og støtte til utvikling og realisering av eget kunstnerisk arbeid,
- informasjon om aktuelle arbeidsmetoder og produksjonsprosesser
- innsikt i samtidskunsten på grunnlag av analytisk, kritisk tenkning og diskusjoner med basis i et tverrfaglig teoretisk perspektiv og bevissthet i forhold til samtiden
- introduksjon til kulturelle og geografiske endringsprosesser
- perspektiver på kunsten og kunstnerens rolle
- muligheter for tverrfaglig samarbeid
- profesjonsforberedende praktisk erfaring med formidling og presentasjon
- profesjonsforberedende kunnskap innen prosjektarbeid, økonomi og administrasjon

STUDIEPLANENS FAGLIGE PROFIL

Studenten skal gjennom ulike erfaringer og læringssituasjoner utvikle sin egen kunstneriske integritet og profesjonalitet.

KIT legger vekt på en dynamisk struktur for studieplanen, som skal være åpen for dialog og refleksjon. Skiftende strømninger i samtidskunsten og kulturelle endringsprosesser gjenspeiles i programmet, samtidig som KITs faglige, pedagogiske og interdisiplinære profil videreføres.

Studentenes kunstneriske arbeid og interessefelt står i sentrum for den individuelle undervisningen og er med på å prege programmet, sammen med KITs faglige satsingsområder.

PROGRAMMETS OPPBYGNING

Gjesteprogram

Hvert semester har et gjesteprogram med besøk av internasjonale og norske kunstnere og teoretikere. Gjester presenterer sine kunstnerskap, foreleser, holder ateliersamtaler med studenter eller gjennomfører workshops og prosjekter. Vanlig omfang er fra tre til ti dager for hver gjest. Enkelte gjester kommer tilbake i serier for å følge opp prosjekter. Gjesteprogrammet belyser tematiske tyngdepunkt i undervisningen ved KIT.

Teoriprogram

Undervisningen bygges opp omkring tematisk baserte, tverrfaglig informerte seminarer som belyser viktige områder innen samtidskunst. Teoriprogrammet skal gi den enkelte student et teoretisk ståsted i forhold til å utvikle sitt eget arbeid og interessefelt. Dessuten skal det belyse grunnleggende trekk av kunstfeltets utvikling i relasjon til samfunnet generelt og i forhold til andre fagområder. Det teoretiske programmet forutsettes å ha relevans til studentenes arbeid i atelieret, og studenten skriver en tekst eller gir etter avtale en annen fremstilling av sitt eget avsluttende arbeid. Deler av teoriprogrammet er obligatorisk. Evalueres gjennomført /ikke gjennomført.

Masterseminar

Det ukentlige seminaret er studentenes forum for egenpresentasjon og utvikling av diskusjon. Seminaret kan også ta opp andre tema som studentene ønsker å belyse gjennom egen aktivitet.

Skrivekurs

I tilknytning til at det er obligatorisk å levere en tekst eller på annen måte sette sitt eget arbeid inn i et utvidet faglig perspektiv, arrangeres det skrivekurs for MFA i høstsemesteret.

Profesjonsforberedelser

I hvert vårsemester arrangeres et seminar med presentasjoner fra innledere som har ulike roller i institusjoner i kunstlivet. Seminaret gir også praktisk og aktuell informasjon om blant annet kulturpolitikk, stipendsøknad og prosjektstøtte, rettigheter, økonomi og skatteforhold.

Gjennom det øvrige studieprogrammet får studentene anledning til og tilbud om å delta i prosjektarbeid, samarbeid og nettverksbygging, presentasjon og formidling på ulike vis. Noen slike tema berøres også i Masterseminaret ved behov.

Utvexling

Masterstudenter kan få godkjent utveksling gjennom KUNO eller Erasmus/Socrates nettverket i 2. semester.

Studieturer og ekskursionsjoner

KIT har i opprettet et prosjekt kalt -læringsarena- der vi støtter og tar initiativ til arbeid som innebærer kontakt og nettverksbygging med andre studiemiljøer og profesjonelle miljøer nasjonalt og internasjonalt. Masterstudenter får muligheter til å delta i faglig aktivitet som workshops, utstillinger, konferanser og kurs tilknyttet ulike nettverk og institusjoner.

I 1. og 2. semester gis det støtte til selvvalgt studiereise til en kunstbegivenhet, utstilling, festival e.l. etter begrunnet søknad. Reisen skal ha spesiell faglig relevans for studenten. Den kan være individuell eller i gruppe.

UNDERVISNINGSFORMER

Undervisningen ved KIT er basert på individuell oppfølging av den enkelte students kunstneriske arbeid i tillegg til et omfattende program som presenterer ulike kunstneriske ståsteder og teoretiske perspektiver. Studentene kan fritt benytte ressurser og kompetanse fra alle avdelinger ved skolen så lenge reglement for sikkerhet følges. Studentarbeider presenteres offentlig flere ganger i løpet av studietiden på ulike måter. Lærerkollegiet samarbeider om gjesteprogrammet som kan ha vekslende tematiske tyngdepunkt. Tekniske kurs arrangeres ved behov, hovedsakelig i høstsemesterne.

Kontaktlærer

Ved begynnelsen av studiet tildeles studenten en kontaktlærer som har ansvar for å følge opp studentens faglige utvikling gjennom studiekontrakt. Studenten kan skifte kontaktlærer ved begynnelsen av hvert semester. Ved endring skal den studenten ønsker som kontaktlærer forespørres og den tidligere kontaktlæreren og administrasjonen informeres. Dette er studentens ansvar.

Seminarer

Det arrangeres seminarer eller prosjekter for studenter med ulike interessefelt, primært organisert av prosjektansvarlige eller kontaktlærere.

EVALUERING

Studiekontrakt

I løpet av første semester hvert studieår skrives en studiekontrakt i dialog mellom kontaktlærer og student. Studiekontrakten inneholder plan for det kunstneriske arbeidet og følges opp gjennom en samtale på slutten av studieåret. Studiekontrakten kan inneholde planer for kunstnerisk og teoretisk arbeid, møter med gjestelærere og deltakelse i ulike sammenhenger. Også planer for innhenting av informasjon, oppøvelse av ferdigheter, teknisk kunnskap eller annet som blir ansett som nødvendig for studentens videre utvikling kan inngå i kontrakten. Dialog omkring kontrakten og gjennomføringen av den er en viktig del av kontaktlærerens evaluering av studenten. Studenten får også et verktøy for vurdering av sin egen prosess.

Obligatoriske utstillinger

Studenten deltar på "Åpent akademi" ved slutten av hvert høstsemester med påfølgende gjennomgang, samt på semesterutstilling i 2.semester, også med obligatorisk gjennomgang. Dessuten avsluttes studiet med Masterutstillingen, en større, forberedt utstilling som vurderes av ekstern og intern sensor.

EMNEBESKRIVELSER

1. år Master i billedkunst

1. semester

Faglig innhold: Legge grunnlag for utvikling av selvstendige kunstneriske prosjekt praktisk, kunstnerisk og konseptuelt. Fremme forståelse for kritisk praksis og viktige diskusjoner i samtidskunsten og andre kulturelle felt.

Læringsformer og aktiviteter: Selvstendig atelierarbeid, støttet av ateliersamtaler med skolens lærere og gjester. Forelesninger, kunstnerpresentasjoner, seminarer, workshops, kurs og masterseminar med studentstyrte tema. Mulighet for selvprogrammert studiereise. Obligatorisk deltagelse i "Åpent akademi" med påfølgende gruppe-gjennomgang.

Læringsmål: Videreføring av selvstendig kunstnerisk arbeid. Studenten utvikler et grunnlag for kunstnerisk integritet og profesjonalitet.

2.semester

Faglig innhold: Utvikling av selvstendige kunstneriske prosjekt praktisk, kunstnerisk og konseptuelt. Fremme forståelse for kritisk praksis og viktige diskusjoner i samtidskunsten og andre kulturelle felt.

Læringsformer og aktiviteter: Selvstendig atelierarbeid, støttet av ateliersamtaler med skolens lærere og gjester. Forelesninger, kunstnerpresentasjoner, seminarer, workshops, kurs og masterseminar med studentstyrte tema. Mulighet for selvprogrammert studiereise. Obligatorisk deltagelse i semesterutstillinger med påfølgende gruppe-gjennomgang.

Læringsmål: Videreføring av selvstendig kunstnerisk arbeid. Studenten utvikler et grunnlag for kunstnerisk integritet og profesjonalitet

2. år Master i billedkunst

3. og 4. semester

Masterutstillingen

Faglig innhold: Individuelt, kunstnerisk arbeid, eventuelt prosjektarbeid . Dessuten praktisk deltakelse i alle ledd i prosessen frem mot avsluttende masterutstilling inklusive økonomi, utstillingskonsept, formidlingsstrategier og produksjon av katalog og nettsted.

Læringsformer og aktiviteter: Kunstnerisk arbeid med eget prosjekt frem mot utstillingen. Selvstendig atelierarbeid, støttet av ateliersamtaler med skolens lærere og gjester. Forelesninger, kunstnerpresentasjoner, seminarer, workshops, kurs og masterseminar med studentstyrte tema. Obligatorisk tekst eller annen kontekstualisering av eget arbeid (forelesning, seminar etc.) Obligatorisk deltagelse i "Åpent akademi" med påfølgende gruppegjennomgang. Seminar med innføring i profesjonsforberedende kunnskap. Praktisk profesjonsforberedende arbeid med obligatorisk deltagelse fra alle studenter i prosessen frem mot avsluttende masterutstilling og katalog, ledet av ekstern koordinator med støtte fra faglig, administrativt og teknisk personale ved KIT.

Læringsmål: Studenten kan drive selvstendig kunstnerisk aktivitet på nasjonalt og internasjonalt nivå og har grunnlag for engasjement i kritisk praksis, debatt og refleksjon om samtidskunst. Studenten har grunnlag for oppgaver og virksomhet på ulike samfunnsområder som innebærer behov for kunstnerisk, konseptuell, kommunikativ, sosial og estetisk kompetanse, enten selvstendig eller innen ulike institusjoner.

PRAKTISK SØKNADSINFORMASJON VED OPPTAK TIL MASTERSTUDIET VED KUNSTAKADEMIET I TRONDHEIM, NTNU

Søknaden

Søknaden skal inneholde

- Utfylt søknadsskjema
- Utfylt dokumentasjonsskjema
- Dokumentasjon av eget arbeid
- Bekreftede kopier av vitnemål og attester

Søknadsmaterialet/dokumentasjon returneres ikke.

Ufullstendige søknader blir ikke behandlet.

Dokumentasjon

Maleri, tegning, grafikk, skulptur, installasjon, performance osv. skal dokumenteres i form av digital-foto. Max 16 stk. (Send helst jpg-format.)

Ikke send inn originalarbeider!

Digital-foto skal dokumentere originalt kunstnerisk arbeid med hovedvekt på selvvalgte prosjekter. Papirfoto blir ikke vurdert.

Lyd/video/film og digitale arbeid leveres på CD, DV, DVD, USB-minne, eller som URL (webadresse).

Max 5 min, et utvalg av relevante utklipp eller et kort arbeid i sin helhet.

Ikke send videodokumentasjon av maleri, skulptur osv.

Søknaden sendes til:

**Kunstakademiet i Trondheim, NTNU
7491 Trondheim**

Søknadsfrist for mastersudiet: 1. februar 2012 (poststemplet)

MASTER I BILLEDKUNST

SØKNADSSKJEMA FOR OPPTAK TIL MASTERSTUDIET VED KUNSTAKADEMIET I TRONDHEIM, NTNU



Etternavn

Fornavn

Fødselsdato

Personnr

Hjemmeadresse	Tlf Fax E-mail	Passbilde
Returadresse (hvis annen enn hjemmeadressen)	Kjønn M F Statsborgerskap	

UTDANNING

	Skole	Dato	Fra	Til
Videregående skole				
Billedkunstudanning og annen høyere utdanning				
Beskrivelse av kunstnerisk arbeid og begrunnelse for hvorfor du søker mastergradstudiet. (Bruk gjerne eget ark hvis denne plassen blir for liten)				

Underskrift	Sted	Dato
-------------	------	------

**SØKNADSSKJEMA FOR OPPTAK TIL MASTERSTUDIET VED
KUNSTAKADEMIET I TRONDHEIM, NTNU**



Etternavn

Fornavn

Adresse

Dokumentasjonsskjema

Arbeid nr.	Tittel	Teknikk/beskrivelse
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

Annen dokumentasjon/vedlegg (spesifiseres)
--